

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА «ПРОГИМНАЗИЯ»

РАССМОТРЕНО:
на заседании МО педагогов
дополнительного образования
«28» августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ НШ
«Прогимназия»
Горючева В.В.
«28» августа 2017 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ПАЛИТРА»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Количество часов в год: 76

Педагог, реализующий

программу:

Буланова Ирина Михайловна

г. Сургут
2017 г.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Наименование образовательной организации: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа «Прогимназия»

Название программы	«Изобразительное искусство для дополнительного образования детей «Палитра»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Буланова Ирина Михайловна
Год разработки	2017 г.
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Рассмотрено: на заседании МО педагогов дополнительного образования «28» августа 2017 г.; Утверждено: директором МБОУ НШ «Прогимназия», В.В. Горячевой
Уровень программы	«Стартовый уровень»
Цель	развитие творческих способностей учащихся средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства
Задачи	<u>Образовательные:</u> <ul style="list-style-type: none">— расширение знаний в области современного, классического изобразительного и декоративно-прикладного искусства, живописи и графики;— выражение собственных ощущений, используя возможности изобразительного искусства;— формирование умений в изобразительной деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами. <u>Воспитательные:</u> <ul style="list-style-type: none">— воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна. <u>Развивающие:</u> <ul style="list-style-type: none">— развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии,

	зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.
Ожидаемые результаты освоения программы	<ul style="list-style-type: none"> — иметь представление об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства (живопись, графика, архитектура, скульптура, жанровые картины, портрет, натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, декоративно-прикладное искусство); — приобрести навыки работы в различных техниках и материалах (масленная пастель, пастель, сангина, соус, уголь, мел, тушь, гелевые ручки, фломастеры, корректор и т.д.); — самостоятельно выбирать различные средства выразительности для передачи собственного творческого замысла; — знать правила перспективного изображения, пропорциональных соотношений, основные правила композиции.
Срок реализации программы – «Стартовый уровень»	1 год
Количество часов в неделю /год	2 часа в неделю/76 часов в год
Возраст обучающихся	7-11 лет
Формы занятий	<ul style="list-style-type: none"> — беседа; — практические занятия; — подготовка выставок; — участие в конкурсах; — проектная деятельность; — коллективные работы, в минигруппах; — индивидуальные занятия; — экскурсии.
Методическое обеспечение	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Изобразительное искусство» разработана на основе авторских программ В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной «Изобразительное искусство»; Т.Я. Шпикаловой, Л.Е. Ершовой, Н.Р. Макаровой, А.С. Щирова «Изобразительное искусство» 1-4 класс; учебник Н.А. Горяева и О.В. Островской «Декоративно-

	<p>прикладное искусство в жизни человека», под редакцией Б.М. Неменского. Данные программы рекомендованы Министерством образования и науки Российской Федерации и соответствуют Федеральному государственному стандарту внеурочной деятельности в начальной школе.</p>
<p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</p>	<p>В число нормативных документов, регулирующих организацию образовательного процесса по изобразительному искусству, входят: «Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного стандарта общего образования». Рекомендации включают:</p> <ul style="list-style-type: none"> — наличие натуральных объектов, макетов и средств материально-технического обеспечения; — перечень печатных пособий, информационно-коммуникативных средств, экранно-звуковых пособий; — технические средства обучения (компьютер, проектор, программы, DVD и CD диски), учебно-практических (УМК, наглядные пособия); — программно-методические (авторские программы) средства; — специализированная учебная мебель и художественные материалы.

Содержание программы

- 1.1. Пояснительная записка
 - направленность (профиль) программы;
 - отличительные особенности программы;
 - формы обучения и виды занятий;
 - срок освоения программы, адресат программы, режим занятий.
 - 1.2. Цель и задачи программы.
 - 1.3. Описание практик, на освоение которых направлена программа.
 - 1.4. Содержание программы
 - общая (тезисная) модель построения учебного процесса;
 - базовые понятия и базовые процессы по профилю программы;
 - учебно-тематическое планирование;
 - формирование УУД;
 - ключевые компетенции.
 - 2.1. Условия реализации программы.
 - 2.2. Мониторинг усвоения программы.
- Список литературы.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Изобразительное искусство для дополнительного образования детей «Палитра» реализуется в МБОУ НШ «Прогимназия», в рамках дополнительного образования детей.

Направленность программы: художественная.

Данная программа написана в соответствии с Федеральным законом от 26.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации; Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09. 2014 № 1726-р; Письмом Министерства образования и науки РФ от 11. 12. 2006 N 06-1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3.04.2003 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03 «Детские внешкольные учреждения (учреждения дополнительного образования) Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)» и иными нормативно правовыми актами Российской Федерации, Ханты-Мансийского автономного округа - Югры, муниципального образования городского округа города Сургута, и Уставом МБОУ НШ «Прогимназия».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Изобразительное искусство для дополнительного образования детей «Палитра» на основе авторских программ В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной «Изобразительное искусство»; Т.Я. Шпикаловой, Л.Е. Ершовой, Н.Р. Макаровой, А.С. Щирова «Изобразительное искусство» 1-4 класс; учебник Н.А. Горяева и О.В. Островской «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», под редакцией Б.М. Неменского. Данные программы рекомендованы Министерством образования и науки Российской Федерации и соответствуют Федеральному государственному стандарту внеурочной деятельности в начальной школе.

Изобразительное искусство – это творчество, в котором ведущим компонентом является эмоциональное отношение к миру, природе, искусству, созданному людьми предметному и архитектурному пространству.

Основными подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества; выстраивание системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности.

Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных, мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики и т. п.

Главным результатом освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Изобразительное искусство для дополнительного образования детей является соответствие тематики предлагаемого курса – целям опережающего развития детей. Ключевой характеристикой данной программы становится не только передача знаний и технологий, но и формирование творческих компетентностей учащихся.

Отличительные особенности программы:

Многие современные профессии и виды деятельности предполагают наличие творческого, креативного подхода к решению поставленных в процессе работы (обучения) задач. Воспитание мобильной, креативной личности, умеющей принимать решения, в т.ч. не стандартные, и в последующем нести за них ответственность – один из приоритетных социальных заказов государства.

Опыт моей педагогической деятельности показывает, что использование разнообразных, современных, не традиционных техник рисования и декорирования в изобразительной деятельности – дает положительный результат. Важным условием к развитию воображения, фантазии, проявлению индивидуальности является вариативность и разнообразие предлагаемых методик. Данная программа предполагает применение широкого спектра художественных материалов и инструментов, работа в сотворчестве с педагогом, разработка художественных образов и тематических композиций. А так же наряду с классическими и новыми доказавшими свою эффективность приемами и техниками изображения, поиск новейших способов изображения и применение современных материалов.

Расширение рамок предметной области изобразительного искусства до целостного интегрированного курса, в котором осуществляется взаимодействие с такими предметами как история, окружающий мир, технология, психология.

Для осуществления всех учебно-воспитательных задач на занятиях по изобразительному искусству, предусмотрено несколько **образовательных модулей:**

- основы цветоведения (основные, составные, теплые, холодные цвета);
- живопись (средства выразительности, различные способы изображения, техники живописи (*акварель, гуашь, акрил*));
- графика (средства выразительности в графике; техники изображения (*масляная пастель, пастель, сангина, соус, уголь, мел, тушь, гелевые ручки, фломастеры, корректор*), способы изображения);
- смешанные техники (соединение различных техник рисования, коллаж, аппликация разнофактурная (*в т.ч. 3-D аппликация, бумагопластика*), дизайн;
- жанровая композиция (неформатная композиция, декоративная композиция, сюжетная композиция);
- декоративно-прикладное искусство (народные промыслы, региональный компонент, стилизация);

— проектно-исследовательская деятельность (погружение в выбранную тематику проекта (*индивидуальные и групповые формы работы*)).

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску.

Описание практик, на освоение которых направлена программа

- курс обучения детей изобразительной деятельности;
- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: графика, живопись, жанровая композиция;
- соединение различных техник рисования и декоративно-прикладного искусства;
- дизайн в творческой деятельности;
- проектная и исследовательская деятельность.

Формы обучения и виды занятий.

Формы обучения:

- индивидуальные, групповые;
- словесные;
- наглядные;
- практические
- организация самообразовательной деятельности.

Виды занятий:

- погружение в тему;
- интегрированные занятия;
- занятие-образ;
- занятие-презентация;
- викторины, олимпиады, конкурсы;
- комбинированные занятия;
- мастер-класс;
- творческие мастерские;
- экскурсии;
- оформление выставок;
- творческий и исследовательский проект.

Срок освоения программы, адресат программы, режим занятий:

Адресат программы: учащиеся 7-11 лет (младший школьный возраст).

Объем программы: 76 часов в год.

Срок освоения: 1 года (уровень освоения программы – стартовый).

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

Цель программы: развитие художественных способностей детей и обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития.

Задачи программы:

Образовательные:

- расширение знаний в области современного, классического изобразительного и декоративно-прикладного искусства, живописи и графики;
- выражение собственных ощущений, используя возможности изобразительного искусства;
- формирование умений в изобразительной деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами.

Воспитательные:

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.

Развивающие:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.
- сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- навыки разработки и самопрезентации творческих и исследовательских проектов.

Учебный план

№ п/п	Название модулей программы	Содержание модуля
1.	Основы цветоведения	- основные, составные, теплые, холодные цвета; - цветовые оттенки.
2.	Живопись	- средства выразительности; - различные способы изображения; - техники живописи (<i>акварель, гуашь, акрил</i>).
3.	Графика	- средства выразительности в графике; - техники изображения (<i>масленая пастель, пастель, сангина, соус, уголь, мел, тушь, глеевые ручки, фломастеры, корректор</i>); - способы изображения.
4.	Смешанные и нетрадиционные техники	- соединение различных техник рисования; - коллаж; - аппликация разнофактурная (<i>в т.ч. 3-D аппликация; бумагопластика</i>); - дизайн
5.	Жанровая композиция	- сюжетно-тематическая композиция
6.	Декоративно-прикладное искусство	- народные промыслы; - региональный компонент; - декоративная композиция, стилизация образа; - неформатная композиция;
7.	Проектно-исследовательская деятельность	- погружение в выбранную тематику проекта (<i>индивидуальные и групповые формы работы</i>).

1. 3. Описание практик, на освоение которых направлена программа

Для осуществления всех учебно-воспитательных задач на занятиях по изобразительному искусству, предусмотрено несколько **образовательных модулей**:

— **основы цветоведения** (основные, составные, теплые, холодные цвета).

В данном модуле детям предлагается творческие задания на тему изучения цветовой гаммы и поиска художественного образа, последующее применение полученных навыков в индивидуальных творческих работах.

— **живопись** (средства выразительности, различные способы изображения, техники живописи (*акварель, гуашь, акрил*)).

В данном модуле предлагается применение классических способов изображения в живописи и не стандартный подход к живописной композиции.

— **графика** (средства выразительности в графике; техники изображения (*масленная пастель, пастель, сангина, соус, уголь, мел, тушь, гелевые ручки, фломастеры, корректор*)), способы изображения.

В данном модуле предлагается применение классических способов рисунка, а также нетрадиционный подход с использованием арт-технологий и неформатной композиции.

— **смешанные техники** (соединение различных техник рисования, коллаж, аппликация разнофактурная (*в т.ч. 3-D аппликация, бумагопластика*)), дизайн.

Содержание модуля направлено на самостоятельный выбор средств и способов выразительности в композиции, с применением различных материалов и современных техник.

— **жанровая композиция** (неформатная композиция, декоративная композиция, сюжетная композиция);

Содержание модуля направлено на разработку и выполнение сюжетной композиции (составление, соединение, сочетание различных композиционных частей в единое целое, в соответствии с какой-либо творческой идеей).

— **декоративно-прикладное искусство** (народные промыслы, региональный компонент, стилизация);

В данном модуле детям предлагается совмещение различных видов творчества и разных материалов в творческой работе, с использованием приемов традиционных народных промыслов, а также стилизации художественного образа в декоративной композиции.

— **проектно-исследовательская деятельность** (погружение в выбранную тематику проекта (*индивидуальные и групповые формы работы, краткосрочные и длительные проекты*)).

- общественно-полезные практики (оформление выставок).

1.4. Содержание программы

— общая (тезисная) модель построения учебного процесса;

— базовые понятия и базовые процессы по профилю программы;

— учебно-тематическое планирование;

— календарно-тематическое планирование.

Уровень программы «Стартовый» (1 год обучения)

Основное назначение построение учебного процесса – знакомство детей с классическими и нетрадиционными техниками, приемами и способами изображения, развитие творческих способностей, формирования интереса и мотивации к занятиям изобразительным творчеством.

Содержание программы ориентировано на детей 7-11 лет. Построение учебного процесса направлено на освоение необходимых навыков

художественного изображения для последующего перехода к углубленному освоению *базового уровня*.

Образовательный процесс осуществляется на основе личностно-ориентированного подхода и основных дидактических принципов:

- принцип доступности;
- принцип связи педагогического процесса с жизнью и практической деятельностью;
- принцип научности;
- принцип сознательности и активности;
- принцип систематизации (последовательное усложнение материала);
- принцип наглядности;
- принцип единства воспитания, образования, обучения и творческой деятельности;
- принцип интеграции.

Занятия строятся на основе межпредметных связей изобразительного искусства с технологией, математикой, окружающим миром и другими дисциплинами.

В образовательном процессе используются педагогические технологии:

- личностно-ориентированного обучения;
- развивающего обучения;
- дифференцированного обучения;
- самостоятельного проблемно-аналитического поиска решений.

В процессе освоения предлагаемого материала используется широкий выбор видов деятельности и форм построения занятий.

Руководствуясь поставленными целями и задачами, а также применением целесообразных методик, образовательный процесс построен с учетом индивидуальных характеристик учащихся и возрастных групп в целом.

Основная направленность модульной системы обучения изобразительному искусству предполагает развитие эмоционально-творческого созидания, реализации своих художественных навыков и воплощение замысла в креативном, конечном результате деятельности учащихся.

К данным модулям применима ситуация проецирования успеха и сотворчества с педагогом, а также применение современных технологий т.к. арт-педагогика, проектная деятельность, информационные технологии.

Схема построения модульной системы обучения в студии изобразительного искусства «Палитра»



(Данная схема построения предполагает гибкую систему построения учебного процесса, переход и взаимосвязь предлагаемых модулей).

Каждый из предлагаемых модулей направлен на выявление творческой индивидуальности личности и воплощение ее в художественном образе, т.с. способствуя получению удовольствия от процесса самореализации в творчестве. Важное значение уделяется современным актуальным направлениям в искусстве, т.к. дизайн и моделирование, работе не только с плоскостными, но и объемными формами. Поиск нестандартных решений в композиционном построении, применение материалов и средств выразительности.

Все модули связаны между собой и предполагают плавный переход из одного модуля в другой, либо погружение на какое-то время в один конкретный модуль, для выполнения индивидуальной работы, рассчитанной на несколько занятий.

Построение модульной системы предполагает индивидуальный, дифференцированный подход исходя из интересов учащихся, их возрастных особенностей, уровня развития способностей и темпа работы. Поэтому возможно вхождение в обучение на любом этапе освоения программы.

Базовые понятия и базовые процессы по профилю программы

Базовые процессы и базовые понятия по профилю программы включают в себя художественные определения и термины.

Понятийный аппарат в данной общеобразовательной (общеразвивающей) программе – это виды и жанры искусства, а также понятие композиции и процесса ее построения, правильное название материалов и инструментов, необходимых для работы.

Изобразительное искусство представляет целую группу подвидов художественного творчества: живопись, графика, скульптура.

Декоративно-прикладное чаще всего имеет национальный характер творчества, к нему можно отнести изделия из металла, глины, дерева, камня, кости, ткани и т.п., вышивка, роспись, чеканка, резьба и т.д.

Современные виды искусства новую схему классификации не требуют. В рамках тех же видов и жанров появляются другие направления, течения и школы. Например, песочная анимация или боди-арт, граффити или художественные инсталляции - они же, при всей их новизне и отличительных чертах, не выходят за рамки, и для них продолжают существовать давно определённые виды искусства.

Основы живописи и цветоведения.

Живопись – вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок. Средствами выразительности в живописи является мазок и цветное пятно.

Теория:

Понятие живописи. Средства выразительности в живописи. Способы и приемы изображения в живописи. Основы цветоведения. Правила и последовательность построения живописной композиции.

В цветоведение понятие основные и дополнительные, теплые и холодные, монохромные, хроматические и ахроматические цвета, а также цветовые контрасты.

Практические занятия:

Работа в технике акварели и гуаши, освоение различных способов и приемов изображения данными красками. Выполнение композиций в различных жанрах, используя разные формы организации творческого процесса, т.к. изображение с натуры, по памяти и представлению, воображению, а также абстрактных композиций. Творческие занятия на освоения правил цветоведения.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: педагогический рисунок, рассказ, диалог, познавательная беседа, демонстрация иллюстраций, таблицы по цветоведению, консультация, практическая работа.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: натурный фонд (муляжи, посуда и т.п.), схемы и таблицы «Приемы нанесения мазков и цветных пятен», «Светотональные характеристики предметов и объектов изображения», «Приемы

перспективного изображения в рисунке пейзажа или интерьера помещения», репродукции картин известных художников.

Материал и оборудование: мультимедийное оборудование, ватман, акварельные, гуашевые краски, простые карандаши для линейного наброска. Наглядность, выполненная педагогом к занятиям, детские рисунки.

Методы контроля: наблюдение, самостоятельная работа, анализ практических работ.

Основы графики.

Графика – это вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. При работе в графике обычно используют один или два цвета, кроме основного чёрного или красно-коричневого цвета сангины, можно использовать белый, в особенности на тонированной бумаге. При работе пастелью может использоваться вся цветовая палитра, как в живописи; согласно современной музейной классификации, работа пастелью на бумаге тоже относится к графике. Кроме контурной линии, в графическом искусстве широко используются штрих и пятно, также контрастирующие с белой (а в иных случаях также цветной, чёрной, или реже — фактурной) поверхностью бумаги — главной основой для графических работ.

Теория:

Понятие графики. Виды графических изображений. Способы и приемы изображения графическими материалами. Светотональные характеристики предметов и объектов, специфика объемного изображения в технике графики. Средства выразительности в графике. Правила и этапы построения линейного рисунка. Понятие книжной графики, иллюстрации.

Практические занятия:

Занятия, направленные на освоение средств выразительности в графике, применение техники графики в разных жанрах (портрете, пейзаже, тематической композиции, декоративном и анималистическом жанре). Рисунок с натуры, по памяти, представлению и воображению. Применение техники графики в смешанных техниках. Занятия на поиск художественного образа и графического материала. Выполнение иллюстраций к литературным произведениям. Специфика работы в технике карандаша, угля, сангины, пастели и масляной пастели, туши, фломастеров, гелиевых ручек, мела и др.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: педагогический рисунок, рассказ, диалог, познавательная беседа, демонстрация иллюстраций, таблиц по цветоведению, консультация, практическая работа.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: натуральный фонд (муляжи, посуда и т.п.), схемы и таблицы «Приемы графического изображения», «Светотональные характеристики предметов и объектов изображения», «Приемы перспективного изображения в рисунке пейзажа или интерьера помещения», «Пропорциональное построение предметов и объектов изображения», репродукции

картин известных художников. Наглядность, выполненная педагогом к занятиям, детские рисунки.

Материал и оборудование: мультимедийное оборудование, ватман, карандаши простые и цветные, фломастеры, пастель сухая и масляная, тушь, сангина, уголь и т.д.

Методы контроля: наблюдение, самостоятельная работа, анализ практических работ.

Основы декоративно прикладного искусства, народные промыслы.

Декоративно прикладное искусство, является видом искусства, объединяющим народные промыслы и стилизованные композиции, оно может быть, как плоскостным, так и объёмным.

Разделяется на *декоративное творчество*. Это вид пластического искусства, к которому относят декоративное оформление интерьера (украшение помещения с применением станковой живописи) и экстерьера (использование витражей и мозаики), оформительское искусство (применение промышленной графики и афиши),

Прикладное творчество. Это народное декоративное искусство, призванное украшать жизнь и быт людей в повседневной жизни в зависимости от их требований. Создавая вещи определенной формы и назначения, человек всегда находит им применение и старается сохранить увиденную в них привлекательность и красоту.

Теория:

Понятие ДПИ, народные промыслы, гжель, хохлома, мезенская роспись, пермогорская роспись, городец и т.д. Понятие стилизации образа. Понятия ритма в изображении узоров. Растительные, геометрические, зооморфные и антропоморфные узоры. Правила построения декоративной композиции.

Практические занятия:

Выполнение работ по мотивам народной росписи, подчинение узоров общей форме, поиск и стилизация образа, выполнение абстрактных узоров, декоративных композиций, а также применение декоративной композиции в разных жанрах искусства с использованием широкого спектра материалов и способов изображения, как при помощи красок, так и графическими материалами.

Дизайн изделий, лепка, аппликация, моделирование из бумаги, оригами, квиллинг, изготовление игрушек и прочее.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: педагогический рисунок, рассказ, диалог, познавательная беседа, демонстрация иллюстраций, таблиц по цветоведению, консультация, практическая работа.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: наглядность с изображениями различных народных промыслов, специфика приемов и цветов, используемых в данных ремеслах, натуральный фонд (предметы декоративно-

прикладного творчества), схемы построения орнаментов и т.д. Наглядность, выполненная педагогом к занятиям, детские рисунки.

Материал и оборудование: мультимедийное оборудование, ватман, карандаши простые и цветные, фломастеры, пастель сухая и масляная, тушь, гуашь, акварель, акрил, пластическая масса и т.д.

Методы контроля: наблюдение, самостоятельная работа, анализ практических работ.

Основы композиции, тематическое рисование.

Композиция – это определенное расположение элементов художественного произведения, подчиненное авторскому замыслу в раскрытии идейного содержания, а также правильный выбор размера и расположения предмета в пределах заданного формата.

Теория:

Понятие композиция. Правила, приемы и средства композиции. Ритм. Выделение сюжетно-композиционного центра. Золотое сечение. Сущность понятия «Художественный образ». Законы композиции. Элементы композиции.

Практические занятия:

Рисование сюжетов к литературным произведениям, сказкам, изображение городских мотивов, создание фантастических образов в рисунках, выполнение панно, коллажей.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: педагогический рисунок, рассказ, диалог, познавательная беседа, демонстрация иллюстраций, таблиц, консультация, практическая работа.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: схемы и таблицы «Виды изображений, содержащих художественный образ», «Законы композиции», «Элементы композиции», «Приемы композиции», «Средства изображения», репродукции картин известных художников. Наглядность, выполненная педагогом к занятиям, детские рисунки.

Материал и оборудование: мультимедийное оборудование, ватман, акварельные, гуашевые краски, простые и цветные карандаши, восковые мелки, пастель сухая и масляная.

Методы контроля: наблюдение, самостоятельная работа, анализ практических работ.

Жанры искусства.

Пейзаж – это изображение первозданной природы, либо в той или иной степени преобразенной человеком.

Натюрморт - это изображение неодушевлённых предметов.

Портрет - это изображение человека.

Анималистический жанр - главным объектом данного жанра являются животные.
Жанровая картина - включает в себя следующие жанры, исторический, мифологический, библейский, бытовой и т.п.

Теория:

Понятия: портрет, пейзаж, анималистический жанр, натюрморт, жанровая картина. Виды пейзажей и портретов. История возникновения жанров, знакомство с произведениями искусства и известными художниками, представлявшими данные жанры.

Практические занятия: выполнение работ в представленных жанрах с применением разных способов и техник изображения. Рисунок по памяти, представлению, с натуры, по воображению. Изображение человека, животных, неодушевленных предметов, природы в различных ее проявлениях и в разное время суток. Занятие на применение разных жанров и в декоративной композиции, поиск и стилизация художественного образа.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: Схемы построения композиции, репродукции известных художников, наглядность, выполненная педагогом к занятиям, детские рисунки.

Материал и оборудование: мультимедийное оборудование, ватман, акварельные, гуашевые краски, простые и цветные карандаши, восковые мелки, пастель сухая и масляная.

Методы и приёмы обучения: педагогический рисунок, рассказ, диалог, познавательная беседа, демонстрация иллюстраций, таблиц, консультация, практическая работа.

Смешанные техники.

Смешанные техники – это соединение различных техник и разнофактурных материалов. В настоящее время существует огромное количество всевозможных нетрадиционных авторских техник. В данный раздел также входит и в раздел декоративного искусства.

Нетрадиционные техники – техники, в которых возможно использование не стандартных инструментов и материалов для воплощения художественного образа и поиска средств выразительности, а также использование нестандартных приемов изображения, являющихся альтернативой классическим способам изображения в живописи и графике.

Теория: понятия - смешанная техника, виды техник, применяемых в работе. Особенности приемов работы и материалов, применяемых в данных техниках.

Практические занятия:

Выполнение заданий в технике бумагопластики, оригами, различных видах аппликаций, квиллинга, гратаж, коллажа, монотипии, дизайна, конструирования. Рисунок в технике поинтелизм.

Выполнение задания нетрадиционными способами изображения: ватными палочками, выдуванием из трубочек, набрызга, кляксография, отпечатыванием и т.п.

Соединение нескольких техник в работе (пастели и акварели, гуаши и сухой пастели, акварели и туши, оригами, акварель, фломастеры и т.п.), что применимо к любому из жанров, содержащихся в программе.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: наглядность, подготовленная учителем, детские работы, педагогический рисунок.

Материал и оборудование: мультимедийное оборудование, ватман, акварельные, гуашевые краски, простые и цветные карандаши, восковые мелки, пастель сухая и масляная, фломастеры, тушь, гелиевые ручки, цветная бумага, картон, природный материал, ткань и прочие всевозможные материалы необходимые для воплощения художественного замысла.

Методы и приёмы обучения: педагогический рисунок, рассказ, диалог, познавательная беседа, демонстрация иллюстраций, таблиц, консультация, практическая работа.

Проектно-исследовательская деятельность.

Теория: понятие проекта, погружение в тему проекта, проблематика, целеполагания и планирования деятельности поиска необходимой информации, ее систематизации и структуризации («вычленение» и усвоение необходимого знания из информационного поля); применения знаний, умений и навыков в творческой работе; самоанализ и рефлексия (самоанализ успешности и результативности решения проблемы в рамках проекта).

Практика: выполнение творческих и исследовательских проектов в определенной тематике, знакомство с какой-либо техникой, жанром, объектом, либо цивилизацией или исторической эпохой, жанром искусства и т.п.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная, работа в минигруппах. Возможны длительные и кратковременные проекты.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: наглядность, подготовленная учителем, детские работы, педагогический рисунок.

Материал и оборудование: мультимедийное оборудование, ватман, акварельные, гуашевые краски, простые и цветные карандаши, восковые мелки, пастель сухая и масляная, фломастеры, тушь, гелиевые ручки, цветная бумага, картон, природный материал, ткань и прочие всевозможные материалы необходимые для воплощения художественного замысла.

Методы и приёмы обучения: исследовательские (дискуссии, эвристические беседы), презентации, познавательные беседы, демонстрация иллюстраций, таблиц, консультация, практическая работа.

Учебно-тематическое планирование

Раздел	Количество часов	
	План	Факт
Основы цветоведения	8	
Задания на освоение основных цветов	2	
Задания на составление дополнительных цветов	1	
На получение теплых и холодных цветов	1	
На освоение понятия контраста	1	
На получение глухих и звонких цветов	1	
Знакомство с ахроматическими цветами	1	
Выполнение монохромной композиции	1	
Живопись	14	
Основы работы в технике гуаши и акварели. Задания на освоения приемов работы мазком и цветовым пятном в технике гуаши	1	
Освоение способов приемов работы в технике акварели	2	
Изображение пейзажа в технике живописи	3	
Выполнение портрета в технике живописи	3	
Натюрморт в технике живописи	2	
Анималистический жанр в технике живописи	3	
Графика	14	
Задание на освоение средств выразительности в графике (работа линией, штрихом и точкой).	2	
Пейзаж в технике графики (правила перспективного построения)	2	
Портрет в технике графики (пропорциональные соотношения)	3	
Построение фигуры человека в характерной позе и движении	2	
Натюрморт в технике графики	2	
Анималистический жанр в технике графики	3	
Смешанные и нетрадиционные техники	12	
Задания на соединение различных техник в одной композиции	5	
Задания на знакомство с нетрадиционными техниками	7	
Жанровая композиция	10	
Тематическая композиция		
Декоративно-прикладное искусство	12	

Знакомство с народными прикладными ремеслами	4	
Стилизация художественного образа	4	
Неформатная, декоративная композиция	4	
Проектно-исследовательская деятельность	4	
Оформление выставок	2	

ИТОГО: 76 часов

Данное планирование представляет собой систему распределения часов внутри построения модулей и предполагает в индивидуальном порядке увеличение либо сокращение часов в каком-либо из разделов. А также альтернативу в выборе материалов и способов изображения.

Формирование универсальных учебных действий (УУД)

Характеристика деятельности обучающихся	Виды УУД: познавательные (П), личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р)
воспринимать произведения искусства;	анализ, синтез, сравнение (П), личностное переживание (Л)
выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства;	выражение своих мыслей (К), нравственно-эстетическое оценивание (Л), оценка (Р)
участвовать в обсуждении;	планирование способов взаимодействия (К), выражение своих мыслей (К), формулирование и аргументация своего мнения (К)
понимать условность художественного образа;	анализ, синтез, сравнение (П)
понимать общее и особенное в произведениях искусства и фотографиях;	анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация (П)
выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла;	выбор наиболее эффективных способов решения задач (П)
овладеть основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования;	моделирование и преобразование объекта (П)
создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;	самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)
наблюдать природу, различные её состояния в разное время суток;	поиск и выделение необходимой информации (П)
использовать элементарные правила перспективы для изображения природы, пейзажа, сюжетных сцен;	выполнение действий по алгоритму (П), использование знаково-символических средств (П)
использовать контраст, композиционный центр, выделять главное;	использование знаково-символических средств (П)
изображать растения, животных, человека, сказочных и фантастических существ,	самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)
использовать различные средства живописи, основные и составные, теплые и холодные цвета;	использование знаково-символических средств (П)
овладеть на практике основами цветоведения;	выполнение действий по алгоритму (П)
передавать внешний облик человека, изображать портреты персонажей сказок, мифов...	самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)
понимать соотношение целостности и гармонии между человеком и окружающим миром;	выбор наиболее эффективных способов решения задач (П)
овладеть приемами работы различными графическими материалами;	выбор наиболее эффективных способов решения задач (П)
изображать графическими средствами реальные и фантастические образы;	использование знаково-символических средств (П), моделирование и преобразование объекта (П)
создавать средствами компьютерной графики	использование знаково-символических

образы природы, человека, животного (в программе Paint);	средств (П), моделирование и преобразование объекта (П)
наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать и изображать предметы различной формы;	анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация (П)
использовать декоративные элементы, узоры для украшения реальных и фантастических образов;	самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)
понимать смысл знаков и символов декоративно-прикладного искусства;	извлечение необходимой информации (П)
моделировать с помощью трансформации природных форм; использовать стилизацию природных форм для создания орнамента;	моделирование и преобразование объекта (П), самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)
изображать в объеме выразительные образы человека;	самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)
понимать роль изобразительных искусств в жизни человека, роль художника в театре;	нравственно-эстетическое оценивание (Л), оценка (Р)
давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам в природе и жизни человека;	выражение своих мыслей (К), нравственно-эстетическое оценивание (Л), оценка (Р)
создавать графическими и живописными средствами композицию пейзажа и постройки;	самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)
видеть и понимать многообразие видов и жанров в искусстве, группировать и соотносить их по характеру;	анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация (П)
конструирование предметов быта, зданий, транспорта, посуды, одежды, садово-паркового искусства, зоопарка, детской площадки;	самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)
моделировать маску, костюм, макеты;	самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)
узнавать характерные черты ярких культур мира (Др. Греция, Япония, Индия, средневековая Европа);	нравственно-эстетическое оценивание (Л), оценка (Р)
осознавать героизм и нравственность подвига защитников Отечества;	нравственно-эстетическое оценивание (Л), оценка (Р), построение логической цепи рассуждений (П)
различать произведения народных промыслов России и художественных ремесел;	анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация (П)
создавать эскизы и модели игрушек;	самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)
называть ведущие художественные музеи России и региона	выражение своих мыслей (К), нравственно-эстетическое оценивание (Л)

Формирование ключевых компетенций

В ходе реализации образовательной программы у обучающихся формируются следующие компетенции:

Специальные:

- овладение знаниями тематической профессиональной лексики и практическими навыками по изобразительному искусству.

Ключевые:

- *учебно-познавательные*: навыки целеполагания, планирования, анализа, рефлексии и самооценки своей деятельности; умение самостоятельно разрабатывать алгоритм познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера;
- *информационные*: владение навыками работы с различными источниками информации;
- *личностного самосовершенствования*: готовность к постоянному самосовершенствованию, потребность в актуализации и реализации своего личностного потенциала, способность самостоятельно приобретать новые знания и умения, способность к саморазвитию;
- *социально-коммуникативные*: обретение многообразной палитры психологических позиций, средств, которые помогут самовыражению в социуме, готовность и умение строить контакт в различных психологических ситуациях, возможность справляться с различными жизненными ситуациями и работать в группе;
- *ценностно-смысловые*: умения ставить цели, определять пути их достижения, принимать решения.

2.1. Условия реализации программы

Требования к оснащению образовательного процесса

В число нормативных документов, регулирующих организацию образовательного процесса по изобразительному искусству, входят «Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного стандарта общего образования». Рекомендации включают: наименование натуральных объектов, макетов и средств материально-технического обеспечения, их количество на ступенях начального и среднего обучения, систематизацию в разделах. Так же в требования включены следующие разделы: перечень печатных пособий, информационно-коммуникативных средств, экранно-звуковых пособий, технических средств обучения (компьютер, проектор, программы, DVD и CD диски), учебно-практических (УМК, наглядные пособия), программно-методических (примерные программы, авторские программы) средств, список специализированной учебной мебели и художественных материалов

1. Материально-техническое обеспечение.

Кабинет для занятий полифункционален и обеспечивает атмосферу художественной мастерской, выставочного зала, лектория. Кабинет оборудован партами, стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательного процесса.

В кабинете 28 посадочных места. Имеется: меловая доска с дополнительным освещением, интерактивная доска, ноутбук, сканер, принтер, мультимедийное оборудование.

Необходимые материалы и инструменты: акварельная бумага, ватман, бумага для пастели, картон, акварельные, гуашевые, акриловые краски, пастель сухая и масляная, уголь, сангина, тушь, простые, цветные, масляные, акварельные карандаши, восковые мелки, кисти (щетина, белка, колонок, синтетика), перья, пластилин, цветная бумага, клей, ножницы, мыло, свеча, соль, губка т.д.

2. Методическое обеспечение:

- учебно-методический комплекс, в который входит:
 - словарь терминов и понятий;
 - перечень расходных материалов;
 - каталог аудио- и видеоматериалов;
 - каталог учебного оборудования;
 - каталог специальной литературы;
 - каталог наглядно-демонстрационного материала (дидактический материал, таблицы, раздаточный материал, плакаты и т.д.).
- календарно – тематическое планирование.
- диагностический инструментарий (тестовые материалы).
- разработки педагога информационного характера (беседы, рефераты по темам программы, викторины, кроссворды и т.д.).

- разработки открытых учебных занятий, конспекты воспитательных мероприятий.
- инструкции по ТБ.

Дидактическое обеспечение:

- электронные, мультимедийные источники по изобразительному искусству, научно-популярные журналы по изобразительному искусству.

2.2. Мониторинг усвоения программы.

Система показателей эффективности реализации программы.

Для оценки эффективности реализации образовательной программы изостудии «Палитра» определена система целевых индикаторов и показателей.

№	Критерий, показатель	Единица измерения	Инструментарий
1	Доля обучающихся с высоким уровнем обученности	%	Методика оценки и качества ЗУН обучающихся, методика оценки исследовательских умений и навыков. Банк данных достижений обучающихся, портфолио.
2	Доля обучающихся с высоким уровнем сформированности специальных и ключевых компетентностей	%	Мониторинг сформированности специальных и ключевых компетентностей
3	Доля обучающихся, вовлеченных в активную творческую деятельность (выставки, конкурсы, фестивали)	%	Банк данных достижений обучающихся, портфолио.
4	Доля победителей и призеров творческих конкурсов различного уровня	%	Банк данных достижений обучающихся, портфолио.
5	Доля обучающихся с высоким и выше среднего уровнем личностного развития в процессе освоения образовательной программы	%	Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

Список литературы

1. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина «Изобразительное искусство», 1-4 классы.
2. В.С. Кузин, «Изобразительное искусство».
3. О.Д. Ушакова «Великие художники».
4. В.В. Адамчик, М.В. Адамчик, «Русское искусство».
5. Ю. Овсянников, «История памятников архитектуры».
6. Н.М. Сокольникова, «Изобразительное искусство».
7. Т.Я. Шпикалова, М.А. Некрасова, Г.А. Поровская, Н.Д. Бордюг, «Возвращение к истокам».
8. Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Ю.Н. Протопопова, «Изобразительное искусство: Интегрированная программа», 1-4 классы.
9. Л.В. Ершова, А.Н. Щирова, Н.Р. Макарова «Детям - о традициях народного мастерства» 1-2 часть
10. Н.И. Рогозина, О.П. Попова, Э.И. Терентьева, Л.Н. Костина, Н.А. Загойнова, Л.А. Тюхтина, Е.А. Загорная, «Бабушкины уроки. Народное искусство Русского Севера», занятия с младшими школьниками.
11. Е.И. Коротеева, «Графика первые шаги».
12. Ю.Г. Дорожин, «Жостовский поднос».
13. Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова, А.Н. Щирова, С.В. Виданов, Е.Е. Зыкова, «Волшебный мир народного творчества», 1-2 часть.
14. Л.Н. Устенко, «Виды и жанры пластических искусств», методическое пособие.
15. Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова, А.Н. Щирова «Изобразительное искусство», 1-4 класс.
16. В.Балык, «Пейзаж».
17. М. Некрасова, «Народное искусство России».
18. Г.М. Логвиненко, «Декоративная композиция».
19. А.М. Вачьянц, «Введение в мировую и художественную культуру».
20. Р. Диккинс, Я. Маккаферти, «Как научиться рисовать лица».
21. Н.А. Горяева, О.В. Островская, «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».
22. Г.А. Поровская, А.М. Даниленко, О.Ю. Тимонина, Т.Я. Шпикалова «Народные росписи русского севера».
23. М.Т. Ломоносова «Графика и живопись».